

Pieter Stoop

Van Abbemuseum Eindhoven

Schilderijen

Pieter Stoop

Van Abbemuseum Eindhoven

Schilderijen

Art is, in a sense, the private made public. It is there for an audience to see and experience. If you can like it, it gives pleasure. The pleasure of art is exquisite and refined.

Art addresses itself to more than just the eye. Painting is also an act of intelligence within the specific possibilities of the culture. It is a pleasure to contemplate a painting and to consider its artistic principles. The painting of Pieter Stoop is not an easy return to some form of expressionism. It is a detached form of painting in which the artist, laying brushstroke over brushstroke (colour over colour), slowly and critically, without a preconceived ideology about pictorial form, builds up an image until it satisfies his own private idea of how a painting should look. The issue is complete pictorial beauty – the pleasure of painting.

Kunst is, in zekere zin, het persoonlijke dat openbaar gemaakt is. Het is er om door een publiek gezien en ervaren te worden. Als je ervan kan houden verschaft het genot. Het genot dat kunst geeft is uitgelezen en verfijnd.

Kunst richt zich op meer dan alleen het oog. Schilderen is eveneens een intelligente handeling binnen de specifieke mogelijkheden van de cultuur. Het doet genoeg een schilderij te bekijken en te denken over zijn artistieke beginselen. Het schilderen van Pieter Stoop betekent niet een gemakkelijke terugkeer naar een of andere vorm van expressionisme. Het is een losse vorm van schilderen waarin de kunstenaar een beeld opbouwt, penseelstreek over penseelstreek heen (kleur over kleur), langzaam en kritisch, zonder een vooropgestelde ideologie over picturale vorm, totdat het zijn eigen persoonlijke idee over hoe een schilderij eruit zou moeten zien bevredigt. Waar het dan om gaat is volkomen picturale schoonheid – het genot van schilderen.

Pieter Stoop

Schilderijen























Zonder titel, 1977	[1] olie/doek	180 x 160 cm
Zonder titel, 1977	[2] olie/doek	180 x 160 cm
Zonder titel, 1977	[3] olie/doek	180 x 180 cm
Zonder titel, 1978	[4] olie/doek	200 x 250 cm
Zonder titel, 1978	[5] olie/doek	200 x 300 cm
Zonder titel, 1978	[6] olie/doek	200 x 300 cm
Zonder titel, 1978	[7] olie/doek	200 x 250 cm
Zonder titel, 1978	[8] olie/doek	200 x 250 cm
Zonder titel, 1978	[9] olie/doek	200 x 250 cm
Zonder titel, 1978	[10] olie/doek	200 x 300 cm
Zonder titel, 1978	[11] olie/doek	200 x 250 cm

Pieter Stoop (geboren 18.1.1946 te Breda) werd opgeleid aan de Academie der Katholieke Leergangen te Tilburg en de Academie Jan van Eyck te Maastricht.

Na enkele tentoonstellingen in galerieën exposeerde hij in 1976 in de groepstentoonstelling '11 Schilders' in het Stedelijk Museum Amsterdam en in de Brabant Biennale in het Van Abbemuseum Eindhoven.

Pieter Stoop laat nu in de tentoonstelling in het Van Abbemuseum voornamelijk schilderijen zien gemaakt in 1978.

Vormgeving: **Walter Nikkels**, Dordrecht
Druk: **Lecturis**, Eindhoven
Foto's: **René van den Bichelaer**, Eindhoven
Hans Biezen, Eindhoven
Oplage: 750